UNA SORPRESIVA SEPARACION EN EL AMBIENTE ARTISTICO

Lo que podía ser el "divorcio" del 81', quedó en la nada. Socios-amigos unidos.

Sandro-Anderle Siguen Juntos

THELMA BIRAL TIENE TODO LO QUE QUERIA

Sí, aunque parezca mentira, hay alguien totalmente feliz: se llama Thelma Biral.

CARLOS GARDEL TENDRA MONUMENTO DE BRONCE

Franco Simone Anda con su Sala de Grabaciones

asi

NELIDA ROCA FESTEJO SU CUMPLEAÑOS Nº 50

Horacio Ferrer Vuelve de Grabar en Francia

Ya repuesto, Armando Bo como antes, como siempre.

Armando con Todo

LA NOVIA DE LOS IDOLOS

Paula Dominguez es señalada como el amor de cantantes y deportistas. Ella dice la verdad.

Volvió Tato Bores y llamó sin "interferencias".

Tato con Todos

LLAMA LA ATENCION LA VISITA DE EX DIRECTIVO EN EL 9

En la "Richmond" la descubrió Luis C. Amadori.

Solo una vez Nélida se fotografió en malla.

Una de las últimas actuaciones de Nélida Roca.

Nunca, jamás, especuló con su vida privada...

'VENUS' CON 50 VELITAS

Si algo había perdido la calle Corrientes cuando dejó de ser angosta, tal vez haya sido la familiaridad que permitía a sus frecuentadores: el paseo de la tarde, los rumorosos tranvías atolondrándola a campanazos, el saludo de vereda a vereda... La calle Corrientes —en realidad, ya era avenida, pero el término "calle" intentaba e intenta, más que minimizarla, retenerla en su niñez— necesitaba una consagración, cierta conquista indefinida. Por ejemplo, necesitaba una reina. Y llegó **Nélida Roca.**

Fue entonces "La Venus de la Calle Corrientes", una suerte de musa de los carteles luminosos, del Obelisco, de los cambiantes ritmos que proponían y difundían sus casas de música. Fue la musa de los cafés y de las pizzerías, pero fue, sobre todo, la reina de la noche porteña.

Días atrás —el **viernes 29**, para ser más exactos—, Nélida cumplió 50 años. Los cumplió alejada del teatro de revistas que la hiciera famosa de la noche a la mañana, cuando, a poco de haber debutado como cantante de una orquesta de jazz que dirigía su primer marido, **en la confitería Richmond de la calle Esmeralda, Luis César Amadori** la vio y la convenció para trabajar en el teatro **Maipo.** Tal vez para ella fuera solo cruzar la vereda. Lo cierto es que desde el momento en que pisó el escenario de un teatro de revistas, jamás lo cambiaría por otro ámbito artístico. Tanto es así que a lo largo de su dilatada carrera —su última presentación pública fue en el **Astros**, con **"La Revista de Oro", en 1974**— nunca quiso hacer cine, y solo en contadas oportunidades asomó en TV.

Esto ocurría a principios de la década del '50. **Nélida** debutó en el **Maipo** en un cuadro llamado **"Carretón de mulas"**, nombre de la vieja canción de **Bing Crosby** que en dicho cuadro interpretaba **Lucas Guthié.** Ella salía junto a otras dos chicas, con una malla negra, un sombrero y, en el cuello, un pañuelo de gasa rojo. Las otras dos chicas eran **Beba Bidart y Jovita Luna.** Según quienes la vieron entonces, no se destacaba por sus virtudes vocales, y tampoco por sus condiciones como bailarina. Sin embargo, en ese momento nacía una personalidad, una figura que se convertiría en sinónimo de vedette, eclipsando a la cubana **Blanquita Amaro**, por entonces la reina de la sensualidad.

La irrupción de su figura y su magnetismo en el mundo nocturno de las lentejuelas hizo que su paso fugaz por el **Maipo** resultara natural, ya que al poco tiempo pasó al teatro **El Nacional**, ya como primera vedette. No era un momento fácil para consagrarse, ya que la llegada de la revista francesa **Folies Bergere** había cambiado la concepción de este tipo de espectáculos, introduciendo elementos de lujo hasta entonces inusuales en nuestro medio. Podría pensarse que a ella le resultó más difícil adecuarse a esas circunstancias, pero, por el contrario, los resultados parecieron demostrar que a la revista porteña le hacía falta evolucionar para poder recibir a **Nélida Roca.**

Como es de imaginar, una mujer tan apetecible como ella siempre despertó interés en lo relativo a su vida sentimental. Sin embargo, es poco lo que hay que decir en este terreno, salvo que siempre eludió cualquier tipo de promoción o escándalo, tanto en lo afectivo como en lo profesional. Luego del fracaso de su primer matrimonio, en 1962 se unió a **Aldo Perricone**, quien también era conocido como cantante con el seudónimo de **Ricky Giuliano.** Se divorciaron en **1969.** El 31 de diciembre de **1973** conoció al modelo **Alberto Pérsico** (su verdadero nombre era **Alberto Cacasse**), con quien compartió su vida hasta mediados de **1975.** Luego...la soledad.

Decíamos que **Nélida Roca** nunca fue proclive a publicitar su vida privada, pero nos quedamos cortos. En realidad, siempre rehuyó al periodismo. En cierta oportunidad declaró a un colega: **"No me gusta aceptar reportajes si no estoy trabajando. Si estoy en actividad, los acepto. Caso contrario, prefiero la vida de hogar".**

Otra vez se expresó en parecidos términos:

—Siempre me ha gustado mantener mi vida personal separada de mi vida como profesional. Conservo muchas cosas que aprendí de niña, y no me gusta el escándalo.

"Ni tanto, ni tan poco", dice el dicho popular. En el caso de **"La Venus de la Calle Corrientes"**, su desaparición del escenario trajo aparejada una casi reclusión de la que no logran sacarla los más avezados cronistas, por insistentes o ingeniosos que se muestren en sus intentos. Ella solo acepta a sus amigos y se mantiene en una férrea negativa a figurar en letras de molde. Quienes la han visto últimamente coinciden en que esta negativa no puede explicarse, como en otros casos, por una declinación física. Por el contrario, Nélida sigue tan imponente y subyugante como siempre, y quienes no la reconocen por la calle debido a sus anteojos negros o a la sobriedad de su atuendo, se sienten intrigados y atraídos ante su majestuosa belleza.

Por eso sus palabras no resultan argumento suficiente para quienes la añoran porque piensan que aún debería haber **Venus** para rato, porque creyeron lo que ella misma dijo en **1974**, al regresar con tantas ganas al **Astros:**

—Todavía no he pensado en retirarme. La mujer que más admiro es Marlene Dietrich, y si ella es eterna...Si me preguntaran cuál sería para mí el acto más cobarde, diría que pensar en retirarme del teatro...

Tato Bores reapareció por Canal 13 con una notable dosis de "autoapertura".

Y Volvió Tato

MAS MUJERES Y MENOS CENSURA

Finalmente, Tato reapareció con "Tato por ciento", un programa en el que los cambios más notorios son detalles si se comparan con lo que, año a año, va quedando en pie. También constituyen detalles aparentemente debidos a la falta de ajuste o decantación habituales en todo estreno. Querríamos ser parejos en la enumeración de aciertos y desaciertos, pero son muchos más los primeros.

Desacierto: La falta de naturalidad con que Tato se "desmaya" luego del chequeo inicial cuando, en su calidad de aspirante a un puesto en la TV (el suyo), debe soportar el desfile de sinuosas y cariñosas chicas.

Acierto: Los títulos se proyectan sobre escenas filmadas a la velocidad de película muda, con leyendas aclaratorias. Muy ilustrativo para conocer el trajín semanal que demanda la producción de "Tato %", aunque sea en tono de parodia.

Desacierto: En una sala de espera un empleado hace sonar una corneta para llamar al "rancho" (una forma de ironizar sobre los recortes presupuestarios, que eran el "leit-motiv" que esgrimía una nube de asesores ante los intentos de Tato por retomar sus tareas), pero con tanta insistencia y tal volumen que fue imposible escuchar los "gags" entre el cómico y una de sus secretarias, Camila Perissé.

Acierto: Fueron acertados todos los chistes, en su gran mayoría, desde los alusivos a lo ocurrido en la política internacional desde la asunción de Reagan hasta los que involucraban a personajes locales.

Desacierto: La exageración de Miguel Jordán en su papel de asesor. En ese pasaje el programa cayó en un bache que constituyó lo más desacertado del debut. Al Tío José (tío judío de Tato, interpretado por él mismo) se le entendía poco y nada. El personaje que hizo un alarde de su arte para silbar nos pareció totalmente innecesario.

Acierto: Las mujeres. Desde las dos secretarias, Camila Perissé y Dalma Milevos (muy bien en su debut, como podía descontarse por su trayectoria) hasta las bailarinas, sin olvidar a las chicas que en distintos momentos se acercaban para interpretar pequeños bocadillos. Llamó la atención una de ellas, que aparece en la presentación enseñando a bailar a Tato.

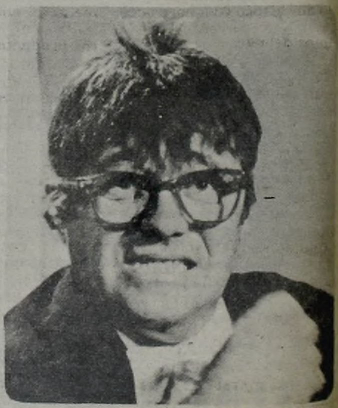
Desacierto: El excesivo tiempo empleado en detallar el currículum de cada uno de los 13 ministros. Nos pareció que para hacer un chiste con cada uno de ellos no hacía falta explayarse tanto antes.

Acierto: Aquí terminamos, porque, honestamente, no queda más material que podamos calificar como desacierto. Como aciertos quedan la aparición del banquero que ofrece posibilidades de inversión con un triciclo de vendedor ambulante (muy bueno como humor absurdo), las alusiones a la censura y al escaso presupuesto, la utilización de peones de ajedrez para determinar arbitrariamente la índole de los espacios a incluir en la programación, etc.

Entre quienes posteriormente nos comentaron regocijados lo visto y oído el domingo pasado en "Tato %" hubo varios que recordaron las alusiones al titular de Economía como "un ministro paquete". Con relación al tema y a esa palabra, Tato sospechó, afirmando: **"Nos quiere empaquetar".** Hablando del gabinete, lo comparó con un teatro de revistas cuando dijo: **"Las caras son nuevas de un año a otro, pero los chistes son los mismos".**

Finalmente vale la pena destacar una nota predominante en todo el programa: una notable audacia, si se lo compara con los años anteriores. Aunque, por las dudas, Tato ahora habla por teléfono público, para "evitar que lo interfieran".

Entre los aciertos están las chicas.



Los monólogos aún son su caballito de batalla.

SANDRO Y ANDERLE HICIERON LAS PACES

Marzo, de 1969, primer viaje hacia el exterior.

En diciembre de 1968 Roberto Sánchez, conocido artísticamente como Sandro, viaja con su representante Oscar Anderle a Mendoza. Luego comenzarían las giras al exterior. En 1969, parten juntos en una gira por Venezuela, Puerto Rico, Estados Unidos y Chile. Son muchas las idas y venidas que los unen, así como también a los trabajos hechos en común desde ese entonces. Sus viajes también han tenido repercusión y éxito en Colombia, México y Venezuela, países que visitaron en varias ocasiones. Pero...

En mayo de 1981 comienzan a circular rumores y hasta llega a confirmarse la "separación" del famoso dúo.

"ASI" quiso conocer la verdad, los motivos de dicha separación y nos encontramos con una sorpresa, que es a la vez primicia: **Sandro y Anderle no se separan.**

Mantuvimos una charla con el señor Oscar Anderle y he aquí la verdad de todo.

—¿Por qué se habló de una ruptura entre ustedes? Realmente ¿existía la posibilidad para luego quedar solucionada?

—Realmente estuvimos a punto de separarnos, pero cuando se tiene un negocio durante tanto tiempo, demás está mencionar la amistad.

—¿Cuáles eran los motivos por los que pudieron haber llegado a separarse definitivamente? Se mencionó a la actual compañera de Sandro como una posible causante.

—No, ella no tiene nada que ver. Las verdaderas causas eran las a veces equivocadas formas de encarar las cosas por Sandro, sus excesos en los gastos, y quizá, la principal, era que Sandro se rehusaba a salir al exterior por encontrarse muy abocado con su estudio de grabaciones.

—¿Se pusieron de acuerdo en todos los puntos?

—Sí, Sandro entendió que no era posible seguir descuidando el exterior y aceptó salir. Además prometió dejar de fumar. Se ríe.

—¿Usted colaborará con Sandro en la misma forma que lo vino haciendo hasta ahora?

—Sí, seguiremos trabajando como siempre. Ahora estoy a punto de viajar a México para arreglar un contrato de Sandro para un programa del Día de la Raza por Televisa.

—¿Firmaron contrato?

—No, nunca lo hicimos. Sandro tiene una palabra que nunca dejó de cumplir, y yo también la tengo; eso es algo que realmente vale, y uno de los puntos en que está basada nuestra amistad y nuestro respeto.

—¿Cuál es el futuro de Sandro?

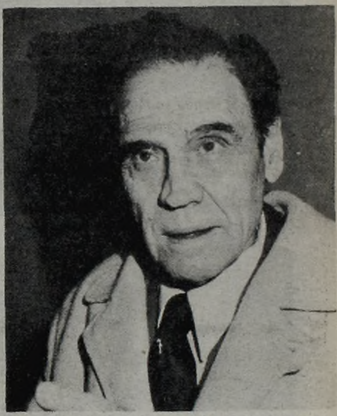
—Hay planeadas nuevas giras por Europa, Puerto Rico, y Nueva York; actualmente está grabando nuevas canciones en su casa.

San Telmo, 1981. La "dupla" casi se rompe, pero seguira unida...

"El cine argentino siempre tuvo pocos productores de verdad."

"...Y hecha la ley, hecha la trampa."

"No vi «Momentos»: a mi me censurarian."



"En la vida hay que acercarse a los sentimientos."

Como Antes, Como Siempre...

ARMANDO BO, YA REPUESTO, DICE TODAS LAS VERDADES

En nuestra profesión, nos encontramos generalmente con notas que tienen un tema determinado para exponer, pero en el caso particular de Armando Bo, uno tiene tantos temas por igual importantes que el diálogo toma una extensión inesperada e interesante.

Nos recibió en su hermosa casa y habló del cine, de Isabel Sarli, del Instituto de Cinematografía, de la vida y de lo que le tocó vivir hace poco tiempo, su percance estando lejos del país.

Incansable luchador contra la censura, Armando sigue haciendo planes con la esperanza de una solución.

—¿Cómo cambió su vida la operación?

—Evidentemente ha cambiado. Con respecto a las ilusiones que uno pueda tener, a nivel fuerza, no quedan muchas ganas de trabajar. Uno se siente cansado. Lo que pasa es que no me quiero recibir de jubilado, tengo que volver a tomar el ritmo de mi trabajo nuevamente; el médico me dijo que tenía que ocuparme de mis cosas, claro que no está todo condicionado a mi salud, también hay que pensar en los problemas del cine argentino, que no son de hoy y que los vengo repitiendo desde hace años. Toda mi vida protesté, y en este momento a través de ustedes quiero decir cosas que nadie dice, y no porque no las sientan, sino porque salen perjudicados económicamente. Desgraciadamente el cine argentino ha tenido muy pocos verdaderos productores, siempre se ha pedido nada más que ayuda estatal y la ilusión del productor queda liberada a la ayuda que el gobierno le puede dar a través del Instituto de Cinematografía. Y hecha la ley hecha la trampa —sonríe— **el castigo más grande del cine argentino está en la ley del mismo, que le da toda la autoridad al funcionario de turno para administrar con esa ley a su gusto y parecer, perjudicando a unos y ayudando a otros. Yo no quiero decir con esto que sea intencionada esa ayuda, sino que es una barbaridad, porque todo aquel que hace una película, la hace pensando que va a ser la mejor de su vida y nadie piensa que será un fracaso, se hace con mucha ilusión.**

Cuando yo hice "Pelota de trapo", o Lucas Demare hizo "La guerra gaucha" o "Su mejor alumno" no había ayuda estatal, se hacía todo a pulmón, y era el público el que colaboraba con su presencia en la sala. El verdadero productor de cine se tiene que fundir, volver a triunfar, vender el auto, para seguir filmando con ilusiones, con ansias y con ganas de hacer cosas; todo eso aquí se ha terminado, y ese es el error, las películas se tienen que hacer con el corazón y el dinero de cada uno o con una sociedad de varias personas que cinchan por el mismo ideal, y filmar libremente.

—Evidentemente nos fuimos del tema, pero es que hablar con Armando Bo, implica un diálogo del cine, y de su eterna lucha, ¿Tenés proyectos para nuevas películas?

—Tengo muchos proyectos, siempre estoy pensando un nuevo argumento, pero es muy difícil, los costos de producción son muy grandes. En Los Angeles, con 150.000 dólares se hace una película, aquí no, además es imprescindible que haya una apertura temática condicionada a los momentos que vivimos, es demasiada la censura; yo la combatí siempre y solo. Por eso ahora yo no acompaño a nadie a pedir plata al gobierno, porque estoy convencido de que no se debe dar créditos, pero sí es indispensable el fondo de recuperación. ¿Para que está la ley que dice que es obligatorio para los cines pasar películas nacionales sino las pasan?, nos está comiendo el cine mexicano, el español y el brasileño, con los temas que yo hice hace 20 años.

—¿Vio "Momentos"?

—No la vi, me dijeron que era muy buena, sé que se plantea una situación de adulterio, y recuerdo perfectamente que hay una ley que prohíbe a nuestro cine tratar el tema, y sin decir una palabra se filma, me parece perfecto, porque es un tema que también nos concierne, pero ¿por qué entonces a mí no me lo permiten?

—¿Cómo le gusta que lo definan?

—No me gusta que lo hagan.

—Entonces, ¿Cómo se define?

—Soy intuitivo, me hubiera costado poco hacerme el intelectual, me preparaba un poco y en este momento estaría hablando de otras cosas, pero esto es lo que siento, respeto al cine como la vida misma.

—¿Es consciente de ser único en su género?

—Sí, pero lo soy quizá porque tengo una magnífica figura, como Isabel; hay algunas que se desnudan y dan lástima, porque parecen gatas flacas, creo que el encanto de Isabel reside en que cada vez que se desnuda parece que fuera la primera vez, porque tiene sus facciones, su personalidad, y lo toma como algo artístico, nunca ha buscado publicidad a través de declaraciones sobre su vida particular, porque es una muchacha muy reservada.

—¿Su trance en Los Angeles sirvió para ratificar o rectificar amistades?

—Todos se portaron muy bien conmigo, yo al principio estaba tan débil que vivía llorando, me emocionó mucho el cariño de la gente y me preguntaba qué hice para que me quisieran tanto. Me llamaron para enterarse sobre mi salud presidentes de países vecinos, ¡y ni que hablar de Isabel!, que se portó como una samaritana y durmió en el suelo al lado de mi cama de enfermo.

—¿Está contento con su carrera a pesar de la censura?

—Sí, porque hice cine popular, y llegué al público.

—Su fe lo ayudó mucho, hábleme de ella.

—En la vida hay que acercarse cada vez más a los sentimientos; lo que me sustentó en mis malos momentos fue la fe que tenía; yo no sé si Dios existe o no, pero tenés que tener fe en algo, yo la tuve y también de mis hijos que son tres joyas y recibieron esa, que fue una de mis enseñanzas fundamentales.

—¿Qué les diría a los que están pasando por una situación difícil como la que le tocó vivir a usted?

—Que no dejen un solo momento de tener fe, que hay que tener voluntad y ayudarse uno mismo.

No Confundirse, no es Aquel Napoleón

EL TAMBIEN TUVO 'WATERLOO'

Desde el pasado martes se encuentra en Buenos Aires una figura que ya ha comenzado a dar que hablar en el campo de la música melódica. Nos referimos al mexicano **José María Napoleón**, que permanecerá en la Argentina **10 días**, a lo largo de los cuales cumplirá diversas actuaciones, requerido, como es lógico, a raíz del éxito que lo precede, y que se refleja en los discos de oro que ganó

Para quienes solo lo conocen a través de su arte, conviene recordar que **José María Napoleón** nació el **18 de agosto de 1948** en la ciudad de **Aguas Calientes**, y que, pese a pertenecer a una humilde familia **seis hermanos**, y los recursos económicos no abundaban), logró completar sus estudios primarios y secundarios. En lo que atañe a sus primeros contactos con la actividad que hoy constituye su medio de vida —para placer de sus admiradores— se produjeron cuando tenía **solo 9 años.** En esa oportunidad compuso su primera canción **"Esta tarde"**, canción que nunca llegó a grabar.

Al llegar a la adolescencia, resolvió continuar sus estudios universitarios. Sus padres, en ese momento, podían costeárselos. Por ese motivo se trasladó a la capital azteca, donde probó suerte. Como es habitual en un estudiante, para poder subsistir debió dedicarse a los más diversos menesteres. Sucesivamente **se empleó en una carpintería, en un taller mecánico, en una farmacia**... Finalmente comenzó a cantar, animado por sus amigos.

Su perseverancia le permitió ser oído. Más que oído,

Jose Maria Napoleon nacio en Aguas Calientes, Mexico, en 1948.

Conocio varios "Waterloo"... Hoy es un verdadero triunfador

llegó a grabar **tres LP**, aunque aún estaba muy lejano el éxito de hoy. Sin embargo, no se desanimó. Tenía solo **24 años**, y toda una vida por delante. Una vida para compartir con quien se ama. Así fue que en **1972** se casó con **Rosario de Alba**, por entonces la baladista de moda. Pese a que de este matrimonio nacieron **dos hijos**, el futuro les negó la felicidad, y en **1976** sobrevino la separación.

En cuanto al aspecto artístico, en **1972 José María Napoleón** participó, también sin éxito, en el famoso festival **OTI** de la canción. Debutaba como autor y cantante. Recién en **1976** obtuvo cierta resonancia, al clasificarse en el cuarto lugar con su tema **"Vive"**. Ya empezaba el camino del triunfo, ya que en **1977** se clasificó primero con **"Hombre"**. Al año siguiente filmó **"Los sinsabores"**, su primera película.

En la temporada **1979 - 1980** el cantante cimentó su prestigio y accedió al podio de los grandes de la música melódica. Como reconocimiento a tal mérito, la revista "Record World" lo consagró **Figura del Año del Género Moderno en México**, como autor e intérprete. **En los últimos 12 meses** solo necesitó dos temas para mantenerse a la cabeza de las preferencias populares en su país. Lo consiguió gracias a **"Sin tu amor"** y **"Eres"**.

En relación con sus condiciones de autor, basta decir que hay canciones suyas que otros cantantes han incorporado a sus respectivos repertorios.

Por lo dicho, **José María Napoleón** es un triunfador, aunque al principio su camino estuviera sembrado de espinas y de derrotas. Es, con justicia, un **Napoleón** que conoció varios **"Waterloo"**, aunque no llegó a **Santa Elena**...

"Ante todo soy mama. Todo lo de Bruno es prioritario para mi. Soy capaz de cualquier cosa para estar con el. El lo sabe y es consciente de su poder sobre mi. Pero se lo merece. Es bueno, sensible, humilde, buen compañero, tierno, cariñoso, y muy seriecito."

"El elenco de la "Hermana San Suplicio" que estoy graban... para ...

LA SEÑORA FE...

Thelma Biral Madre, Mujer ...

—Soy una madre terrible. Hago todo lo contrario de lo que dicen los libros y aconsejan los sicólogos. Mientras esperaba a Bruno leí todo lo que había sobre educación infantil. Después hice todo al revés. Soy una madraza infernal. Pero tengo motivos. Bruno es adorable. Tan serio. Es un hombre. Modesto, humilde, buen estudiante. Aprende y disfruta del colegio. Es líder sin proponérselo. Es bueno con sus compañeros. Es amoroso y tierno. Es popular. Cuando vuelve del colegio, de cada cinco llamados, cuatro son para él. El fin de semana tiene siempre no menos de cuatro o cinco invitaciones. Pese a todo, yo sé que es demasiado sensible y por eso lo siento a veces desamparado... A veces Titino me critica y dice que le doy demasiado. Pero yo no tengo ni quiero tener límites. Bruno cuenta conmigo en todo momento. Con lo que adoro mi carrera, soy capaz de suspender un ensayo o abreviarlo por el solo hecho de asistir a un partido en el cual él participa o porque me necesita para algo. Por eso cuando nació, dejé mi carrera y me entregué por entero a él. Además, te lo aseguro, el primero en estar seguro de todas estas cosas es él...

Mientras habla de su hijo de ocho años, la cara se le ilumina de adentro... Parece imposible creer que detrás de esta sonrisa abierta de esos ojos llenos de chispitas, está la brillante actriz teatral, protagonista de tantas obras importantes o la melancólica heroína de televisión que hizo las delicias de tantas mujeres argentinas cuando compartía dramáticas y amorosas secuencias con Rodolfo Bebán o Claudio García Satur. Indudablemente, cuando Thelma es mamá no hay doñas Rositas que empañen su vital manera de expresarse y sentir.

—¿Cómo te sentiste este año al no hacer la temporada de Mar del Plata?

—Me parecía un sueño... Hacía tanto tiempo que no tenía un verano para mí que no lo podía creer. Fijate que cuando repasaba las carteleras y pensaba que los colegas estaban haciendo dos funciones por día, me parecía totalmente inhumano. Eso no beneficia a nadie. Ni al público ni al actor. Lamentablemente, la situación económica hace que solo así una compañía pueda aguantar los costos de montar un espectáculo durante la temporada.

—¿Estás haciendo televisión?

—Sí, estoy terminando —solo nos faltan algunos exteriores— la "Hermana San Sulpicio", de Palacios Valdez.

—¿Quién la dirige?

—El piso (es decir la puesta y los actores), Carlos Muñoz. Es un gran profesional y además yo ya había trabajado otras veces con él. Su capacidad no es ninguna sorpresa. Lo que sí lo fue y muy grande es

Radiante y feliz con todo lo que le pasa

Xavier Cugat, en su Tie...

DESPUES DE AÑOS, VISITO ...

MADRID, (Especial para ASI).— Como sabíamos que **Xavier Cugat** se aprestaba a viajar desde Estados Unidos para volver a pasear por las calles de su Barcelona natal, decidimos aguardar su llegada y, de inmediato, invitarlo nosotros mismos a ese paseo. A pesar de sus **81 años**, lo encontramos como siempre, al menos en lo que hace a sus preferencias. Aunque lo mejor será reproducir algunos pasajes de los diálogos que mantuvimos en esa recorrida.

Una vez que nos hubimos sentado en torno de una mesa, paseó su mirada por el salón con un gesto de desagrado:

—No soporto estas horribles mesas de fórmica. No hay quien lo resista —su descontento era justificable si se tiene en cuenta que, a iniciativa de él, habíamos recalado en el **"Café de la Opera"**, ya que, según comentó, **"cuando era jovencito siempre bebía mi café en este lugar"**.

—¿Cuál fue, verdaderamente, el motivo de este viaje?

—He venido para pasear y para editar mis memorias. No tengo actualmente ningún compromiso urgente, y antes de que surgieran decidí tomarme un descanso que me permitiera, además, el reencuentro con los viejos rincones queridos. También he venido a Barcelona con la esperanza de encontrar una novia. Necesito una chica española que no quiera dedicarse al espectáculo y a la que le guste viajar y divertirse —y le creímos, no tanto por su fama de loco por las mujeres como por el brillo de sus ojos cuando, mientras hablaba con nosotros, observaba el paso de las adolescentes que caminaban por la rambla.

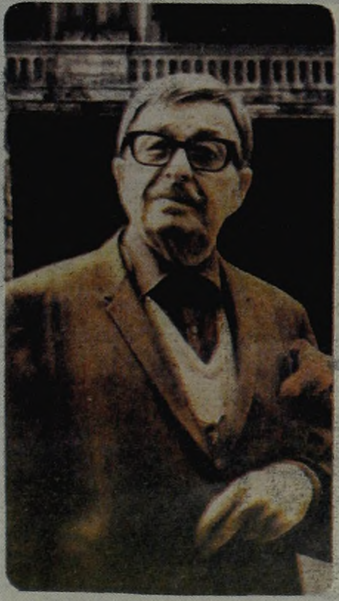
Luego continuamos nuestro paseo. Subimos al tranvía azul que va al **Tibidabo**, y allí fuimos testigos de su sorpresa cuando se vio reconocido por los jóvenes. **"Increíble... Jamás pensé que los ...** admirado el "Rey ...

—Y eso que no vi... de que regrese aqu...

—La nostalgia e... abandonar Beverly... wood), porque allí ... mis negocios, ade... ejemplo, Frank Si...

Por la noche fuim... donde, antes de ent... edad, le pidió al mo... cionó: un paso de v... mejicano "La Mar... Confesó que se cuid... la presión, aunque ...

Recordamos su ... ñado de alguna her... su 'última esposa' ... bles habanos su so... ta... En nada ha ... eterno joven dispu... todo... Volvemos ... 81 años, sus recue... nocturno y en cali... En el momento en ... arreglándose el pan... oscuro, nos fuimos ... dispuesto a editar ... **corre enloquecido ...**



A los 81, presento sus "Memorias"...

…para el 13 es una maravilla."

"Hace mucho tiempo que con Rodolfo teníamos pensado estrenar «En el mismo lugar, a la misma hora». Luego de 10 años de no estar juntos en un set podemos encontrarnos en un escenario. Creo que la obra —de dos personajes—, nos «va» perfectamente a los dos."

…FELICIDAD

…ller y Actriz Feliz

…esio- …otras …guna …de es

…sa.

la idoneidad, el cuidado y el talento del director de cámaras Rodolfo Hoppe.

—¿Y el elenco?

—El elenco es una maravilla. De las mujeres Alba Castellanos, Mónica Santibañez (que trabajó con nosotros en "Rosita"), Marisa Herrero... Y los hombres Héctor Giovine, Mario Pasik, Hugo Caprera, Zelmar Gueñol, Walther Santana... Realmente son todos "Maradonas".

Y está contenta... y una gran sonrisa le llena la cara como si estuviera totalmente reconciliada con el mundo.

—¿Qué estás ensayando?

—"El año que viene a la misma hora". Es una excelente comedia. Tengo la posibilidad de desarrollar cinco personajes diferentes. La estuvo haciendo Norma Aleandro en Montevideo y fue todo un éxito. Rodolfo y yo hace ya mucho tiempo que la teníamos en vista y nunca la pudimos hacer. Ahora llegó el momento.

—¿Quién la dirige?

—Mario Morgan, un estupendo director uruguayo.

—¿Cuánto hace que no trabaja con Rodolfo?

—Muchísimo... Desde "El amor tiene cara de mujer" y "El teatro sicológico" de los viernes de canal 9. Ambos ciclos de Nené Cascallar.

—¿Vos no coincidís también con que ustedes fueron una de las mejores parejas románticas de nuestra televisión?

—Sí, yo también estoy de acuerdo. Pero nunca más volvimos a estar juntos y eso que creo que al público le gustaba mucho vernos.

—¿Cómo lo ves a Rodolfo para esta comedia?

—Creo que es el actor indicado. Tiene la ductilidad para dar las diferentes etapas de su personaje, como creo que yo soy la actriz para el mío. Fijate que tengo que dar una jovencita, una hippie, una embarazada, una mujer realmente madura...

—¿Hace mucho que estás ensayando?

—Veinte días y todavía falta por lo menos un mes y medio más. Porque creo que recién estaremos a punto para la primera quincena de julio.

—Thelma, ¿me equivoco o realmente estás tan bien como parece?

—No. Estoy bien. Me siento bien. Estoy pasando una buena etapa. Creo que parar un poco me revitalizó y me hizo redimensionar las cosas. De todas formas, como vos bien sabés, soy una sagitariana muy ciclotímica y por ahí me voy al piso en cualquier momento. Pero tenés razón. Estoy bien.

Es cierto e inocultable. Está radiante.

…ierra Natal...

…D BARCELONA

…e los jovencitos me reconocerían", exclamó …'Rey de la Rumba".

…no vive en Barcelona... ¿No hay posibilidades …e aquí definitivamente?

…ia es muy grande, pero no tanto como para …everly Hills (el barrio de los artistas, en Holly-…) **…allí tengo a mis ex mujeres y allí están todos … además de mis grandes amigos, como, por …nk Sinatra.**

…fuimos a "**La Paloma**", el famoso local de baile, …de entregarse a la danza como si no le pesara su …al mozo un "**Cugat café**", cuya receta le propor-…o de whisky, un poco de café, una pizca de licor …a María" y bastante crema.

…e cuidaba en las comidas para que no le subiera …nque de vez en cuando se tiraba una cana al aire. …s su paso por Buenos Aires, siempre acompa-…na hermosa y joven cantante, siempre también …posa"... sus perritos chihuahuas... sus infalta-… su sonrisa constante mientras dirigía la orques-…a ha cambiado. Xavier Cugat sigue siendo un … dispuesto a vivir cada segundo de su vida con …mos a la realidad: Barcelona, el maestro con sus … recuerdos que asoman en sus ojos, el recinto …n cálido ritmo para bailar.

…to en que se ponía de pie para dirigirse a la pista, …el pañuelo rojo que lucía en el bolsillo de su traje …imos cuenta de que, aunque **Xavier Cugat** está …editar sus memorias, **todavía es un niño que** …**ecido detrás de las mujeres...**

Xavier Cugat se paseó por toda Barcelona.

Franco Simone Anda con la Sala de Música a Cuestas

EL CANTANTE ITALIANO VINO A CONFESARSE

Llegó a la redacción precedido por gritos de alegría y palmoteos en la espalda, como hacemos cuando nos reencontramos con un viejo amigo. Porque la simpatía avasallante de **Franco Simone** hace que uno piense en él como en un amigo. Decimos esto, y lo decimos con estas palabras, para que no se piense en el ya consagrado lugar común en el que incurren muchos artistas cuando califican a la Argentina como su segunda patria. En el caso del cantante italiano hay hechos que lo demuestran, como el irse a **Holanda** en breve y no retornar a la península, sino a **Buenos Aires**, para seguir actuando entre nosotros.

A poco de estrechamos las manos, la algarabía de la llegada cedió paso al estupor: **Franco** llevaba colgados al cuello los auriculares de un **"walk-man"**, uno de esos aparatitos dotados de un sonido fidelísimo, pero que, así como despiertan la adhesión ciega de sus usuarios, generan la terminante condena de quienes no los soportan.

—Vine con él puesto todo el viaje, desde Caracas...

—¿No te parece que es antinatural aislarse así de los sonidos que a uno lo rodean? —inquirió una contestataria colega.

—¿Y a ti no te parece bastante "antiecológico" el ruido de las máquinas de escribir, aquí? ¿No es preferible escuchar música? Por otra parte, esto me reporta una gran utilidad, porque también es grabador. Entonces, cuando voy en el coche y me sorprende un embotellamiento de tránsito, como me ocurrió días pasados en Milán, tarareo una melodía que se me ocurre. Luego, en el viaje entre Milán y Caracas, escuché esa melodía sin molestar a nadie y sobre ella escribí la letra. Puede decirse que llevo la sala de grabación a cuestas...

Franco Simone pasó por Capital y nos visitó.

—Sabiendo que venías estábamos echando una ojeada al archivo. Hay unos cuantos recortes que hablan de vos.

(Intrigado) **—A ver, a ver... ¡Ah, éste lo tengo!... Este también... Este no lo conozco** (alude a un recorte del diario "El Atlántico", en el que aparece junto a dos hermosas muchachas en bikini)... **Estaba en muy buena compañía...**

—Muy lindas "minas"...

—¿Mina? Sí, Mina es la cantante que más admiro.

—Nooo. Minas son chicas...

—El lo sabe perfectamente —acota nuevamente nuestra colega. Ya vas a ver.

—Entre las dos chicas que te acompañan a coro sigue estando Piera Romoli?

—Más bien... Si es mi esposa, la tengo que dejar (ríe).

—¿Vos la dirigís?

—Todo lo que pasa en el escenario es responsabilidad mía. Pero cuando la reto por algo, invariablemente me contesta: "Si no te gusto, contratá a otra 'mina'".

(Colega) —... **¿viste?**

—Observamos que en todo tu "currículum periodístico" se alude poco a tu vida privada. ¿Cómo es la relación con Piera?

—Estoy con una mujer a la que quiero, pero con la que peleo algunas veces, como hacen todos (porque el que me diga que no peleá con su mujer, miente). Me gusta mucho el amor. Si uno sabe amar, puede amar a los demás. Sufro, pero quiero. Si amo a mi hija, a través de ella amo a los hijos de los demás, no puedo dejar de amar a las criaturas. Pienso que es peligroso que el amor termine. El amor debe ser el puente que nos conecta con el infinito y con el prójimo.

—¿La religión también te preocupa, ¿no es así?

—Formalmente, antes era mucho más religioso que ahora. Ahora me gusta creer en una religión superior a las religiones particulares, y me parece inútil perder el tiempo en discutir si el dios de oriente es mejor que el de occidente. Identifico la religión con la Naturaleza. La bondad y la generosidad son lo más importante que nos dejan las distintas creencias. Lo demás se puede discutir hasta el infinito.

Volverá con su sala de música a cuestas...

—¿Reflejás esa posición en tus temas?

—¡Claro! Mi próxima canción, por ejemplo —aún está inédita; nadie la conoce y es una primicia absoluta— es religiosa y de amor. Debería llamarse "Confieso que he amado" (confieso que admiro a Neruda, que escribió "Confieso que he vivido"). En ella cuento que hablo con Dios y le pregunto por qué sobre el tema del sexo la religión es tan represiva. Yo comparto la idea de Platón: el amor te da las alas para llegar a Dios.

—¿Cómo vivís?

—Ahora me mudé a las afueras de Florencia, a una casa cuyos planos tuve mucho antes que su ubicación. Tiene 13 ó 14 habitaciones, y en ella estoy con mis padres, mis suegros, mi hermana y mis amigos. Siempre está llena de gente, como la casa de mi madre cuando yo era chico. Y así es como me gusta vivir...

No cabe ninguna duda: escuchándolo a Carlos Beillard todas las noches por Radio Colonia, una se hace su fanática: y claro, así también lo sigue por TV y Carlos podrá tener algún defectucho... (¿lo tiene?) pero lo que es de cursilería... de eso sí que no está enfermo. No hay muchos que puedan decir esto... se lo garantizo yo...

* * *

Está bien invitar a alguien a un programa... pero aprovechar la cosa para realmente mofarse de ella... ¡qué feo! Y sucedió el sábado pasado... La verdad la cantante, todo un "número"... Pero eso no autoriza a un animador a ponerla en descubierto como lo hizo...

* * *

Así que Bergara Leumann mandó a Buenos Aires (repartió su nuevo tratamiento) la dieta que le hizo rebajar 10 kilos en dos semanas. Leyéndola... ¡de veras! hay mucho de la dieta Scardale en ella. Eso sí, todo vegetariano.

* * *

Pero ¡qué cosa! Se buscan de pronto caras nuevas. Y se buscan locutores, locutoras, periodistas, cantantes, bailarinas... ¿Por qué no buscar animadores... a ver si hay reemplazos válidos...? Es una idea... ¿O no?

* * *

Pensar que antes, cuando una estrella - vedette de los kilates de una Nélida Roca andaba por la calle o salía de visitas... iba de cara lavada y vestido chemisier sobrio, distinguido pero sin detonantes... Cambiaron los tiempos, parece, ¿eh?

* * *

Da risa a veces saber que Analía Gadé dice que no se enamora... ¡Dios, con ese tipo, esa belleza y ese modo suyo tan lindo de veras...! Pero de tanto hacerle pito catalán al amor... el amor se le va a vengar...

* * *

Así como de las vedettes pensantes, Moria Casan es el prototipo... (y siempre lo demuestra...) entre los cómicos talentosos, exceptuándolo a Minguito... (que es un fuera de serie...) ¿usted no diría que Jorge Porcel es el que pone las picas bien puestas cada vez que habla...?

* * *

Lo lindo que tiene Carlos Perciavalle, además de ser una buena persona, es que como tal, tiene una seguridad y aplomo que deja a todos sorprendidos.

* * *

Con algunas vedettes pasa como con las palabras cruzadas: si uno hiciera malas palabras cruzadas... ¡quién duda que sería un éxito! ¡Usted se da cuenta, un diccionario de palabrotas! Y algunas vedettes no actúan como mujeres... sino como eternas figuritas del contoneo permanente: se vuelcan para aquí, se echan para allá... ¡La cosa es mostrar! Eso solo... ¿dura?

* * *

La chiquita Martha González tiene un coraje a toda prueba: se quiere renovar... y se corta la melena, que le queda así divina. Pero no le alcanza... y como algo más hay que cambiar... ¡entonces se hace hacer otra vez otra nariz! Y está preciosa.

* * *

Cecilio Madanes es realmente un ejemplo de estoicismo: con su collarete a cuestas a veces por el dolor que tiene en la columna, ¡no se pierde una! Lo que salva siempre es el espíritu. Y Cecilio es un ejemplo.

* * *

Viendo televisión, es decir, cine argentino por televisión, cualquiera puede suponer que hoy todos los productores se pelean por tenerla a Amelita Vargas... Y pensar que con el cartel que le hacen... y se la pierden.

* * *

Cada vez que hay nuevos encuentros con Beba Bidart, hay que llegar a la conclusión de que día que pasa, lindura que gana... ¿Qué secreto tenés, Beba?... ¡bondad aparte, claro! Y lo digo porque ¿se fijaron cómo afea con el tiempo la maldad, a las personas?

* * *

Y sí... honestamente... yo no sé qué pasaría con "El Rafa" si Alberto de Mendoza se fuera de la tira... Y seamos realistas... ¡La calidad siempre asegura puntos...! ¿O no?

* * *

Otra señora que conoce todos sus milagros: Fetiche. Todos los días canta mejor esta gran amiga de los argentinos.

* * *

¿Y la belleza de Mirtha Legrand la noche de la fiesta de Perciavalle? Miren qué esa noche había lindas para competir... Pero sin duda su gran distinción sin poses... ¡claro que ganó!

Milton Nascimento-Oscar Araiz Nº 2

El Músico y Nuestro Coreógrafo, Otra vez Juntos

Oscar Araiz hoy está en Ginebra.

Después de "María, María", ha llegado ahora "Ultimo tren"...

Milton Nascimento, nuevo legado.

Milton Nascimento, reciente visitante de nuestró país, nos ha dejado un sugestivo legado a través de la música de "Ultimo tren", ballet interpretado por el "Grupo Corpo", de Belo Horizonte (Brasil), sobre un poema coreográfico de Oscar Aráiz —quien dirige el ballet de Ginebra en donde se estrenó recientemente una obra basada en tangos, compuestos por el maestro Atilio Stampone— y con textos de Fernando Brant. "ASI" entrevistó al gerente de "Grupo Corpo" —Emilio Kalil— y a su director —Paulo Pederneiras—, quien explicó los orígenes de este cuerpo de danzas que va recorriendo el mundo: **"Surgió hace seis años atrás y funciona en nuestra ciudad natal, Belo Horizonte. Somos los fundadores de la escuela y también quienes la mantenemos. La unión de Milton Nascimento y de Oscar Araiz —añadió— se produjo hace cinco años atrás, cuando entre ambos crearon "María, María", ballet que fue conocido no sólo en Buenos Aires y el Brasil, sino también en Europa".**

"Ultimo tren" narra la historia del ferrocarril que unía a la ciudad de Bahía con Minas Gerais y que fuera suprimido en 1966. Esto provocó la desaparición de pueblos, el desplazamiento de muchos habitantes hacia las grandes ciudades y un cambio radical en la vida de todos ellos.

A través de los cálidos y variados ritmos cariocas, Milton Nascimento da vida a 18 cuadros coreográficos —creados por Oscar Araiz— en los que se suceden hermosas canciones interpretadas por su autor (a través de la grabación de la banda musical) y de Lize Bravo y Zezé Motta, entre otros. Doce bailarines y un importante equipo técnico constituyen esta compañía que, según expresara Emilio Kalil: **"Realizará otras funciones, luego de Buenos Aires, en Brasilia y, posiblemente, en París, en donde tuviéramos un gran éxito con "María, María".**

De entre los temas, se destacan por su sugestión y la belleza del canto de los intérpretes: "El viaje", "Escombros" y la "Oración".

Para Pederneiras, responsable de la dirección general: **"La importancia del argumento está en que es universal y habla de la necesidad de los medios de comunicación. Para nosotros —agregó finalmente— esta gira representa mucho más que el hecho de ofrecer un espectáculo: estamos llevando un hermoso mensaje sobre el progreso, a través de la danza y de la música".**

LA PROFESION LE SIGUE TIRANDO

Amarilis Carrié, doce años después.

"Ahora, que creo haber cumplido como madre ya que mis hijos están grandes, quiero volver a trabajar como actriz", dijo Amarilis Carrié, hermana del actor Rudy Carrié.

—¿Qué te impulsó a retomar tu carrera?

—Me hice un replanteo. Trabajé desde los 12 años hasta que me casé. Fue en 1970. Entonces, me desvinculé del medio porque consideré un deber el dedicarme por entero a mis hijos y mi hogar. Luego, me separé... Sin embargo, siempre seguí haciendo pequeñas cosas como el doblaje de películas extranjeras. Pero mi objetivo fue siempre actuar. Volver a tener una profesión que, hasta 1970, me dejó inmensas satisfacciones.

Once años de ausencia significan mucho en la vida de todo profesional, aún más dentro del medio artístico, a pesar de tener —como en el caso de Amarilis Carrié— una intensa actividad que la llevó a realizar importantes giras por el interior del país y por el exterior: **"Integré las compañías de Juan Oscar Ponferrada, Aída Luz, de Pepita Martín y Manuel de Sabattini. Trabajé con Carlos Gandolfo y Jorge Bellizzi. En fin, recuerdo todos los personajes con gran cariño. Aprendí junto a verdaderos maestros".**

—También tuviste una destacada actuación en televisión. ¿Cuáles fueron los ciclos, a tu criterio, más importantes en los que interviniste?

—¡Recorrí todos los canales! —exclamó Amarilis. **Primero, fue en el ex Canal 7, donde hice obras en el "Ciclo de teatro universal". También trabajé en varios teleteatros, como "Amor Mío" y "Tres destinos a puertas cerradas". En el canal 9 me incorporé al elenco de "Teleteatro de las estrellas" y también al de Nicolás Mancera "La noche". En Canal 13 intervine en "Felipe", junto a Luis Sandrini y en "Los comediantes", que dirigía Mario Faig. Pero estoy siendo injusta porque dejo muchos otros en el tintero y todas fueron oportunidades de trabajo valiosas.**

Amarilis Carrié ha ido conformando una carrera de una manera profesional y sistemática: sólida formación como actriz, locutora profesional, locutora especializada en doblajes, directora teatral, son solo algunos títulos obtenidos por **"mis muchas horas dedicadas al estudio y al perfeccionamiento".** Su labor no se limitó al teatro y a la televisión: **"Trabajé durante cinco años en el elenco estable de L.R.A Radio Nacional, en Radio Colonia donde tenía un programa que se llamaba 'El club de Amarilis', Radio Mitre y Radio Municipal. Pienso que, quizás, el público me va a recordar, más por mis personajes en cine** —añadió la actriz— **ya que actué en 'Fantoche' (junto a Sandrini y Beatriz Taibo), 'La novia' (con Antonio Prieto y Elsa Daniel) y lo último que hice fue 'Los años infames' (con Silvia Montanari y Rodolfo Bebán)".**

En Amarilis —de cabellos renegridos y tez blanca, ojos oscuros y un armonioso rostro— hay empeño por seguir luchando: **"Me cuesta mucho volver a abrirme camino. Se hace difícil reingresar en este medio"**, se lamentó. **"Creo que en mi caso hay una gran traba y es que algunos me conocen todavía, pero los más jóvenes no".**

"Quiero continuar en lo que amo."

—¿Tenés proyectos de trabajo en concreto?

—Solo estoy en tratativas con ATC. Habría alguna posibilidad para este mes y también un proyecto de doblaje de títulos para el Canal 11. Nada más.

—¿Nunca colaboraste o trabajaste junto a tu hermano?

—No. Hice algunas escenografías para un par de obras que ellos montaron.

Los recuerdos de sus muchos años de intensa labor —aunque Amarilis Carrié sea una mujer joven y atractiva— la llevaron a recapacitar sobre las posibilidades reales de trabajar aquí, en su país: **"Tuve oportunidad de viajar a Europa, hace unos meses. En España tenía doblajes y grandes ofrecimientos para quedarme. Pero, al revés de lo que le ocurre a la mayoría que viaja, me dí cuenta de que tenía que regresar e intentar reiniciar mi tarea aquí".**

Por cierto, las condiciones no son nada fáciles para Amarilis Carrié. Sin embargo, cuenta a su favor con una amplia trayectoria realizada en televisión, cine y teatro, que completó con giras por el interior y exterior formando parte de importantes compañías nacionales. **"Ahora estoy decidida** —subrayó finalmente. **No podía demorar por más tiempo mi verdadera vocación: seguir actuando, ser actriz por sobre todas las cosas".**

SI, SERA EL BRONCE QUE SONRIE

Algún día habría que hacer una encuesta en todo el país: ¿cuántas veces diarias cada uno de los 27 millones de argentinos nombra a **Carlos Gardel**? Es seguro que las cifras asombrarían al mundo. Sin ir más lejos, porque el Morocho, a casi medio siglo de su muerte, está presente en dos de los dichos más frecuentes en estos días: **Andá a cantarle a Gardel** y **Fulano es Gardel** (en tal o cual actividad, para indicar que Fulano es insuperable).

Ultimamente el nombre de **Gardel** aparece asociado al de **Roberto Galán**, a su programa **"Radio-País"**, a **José Irusta Cornet** y a **Miguel Angel Muñoz Cabrera** (de **Hit Producciones**) y a los 20 integrantes del equipo de dicho programa, comenzando por **Dardo Torres Gutiérrez**, el periodista que conduce la colecta que día a día y barrio a barrio se realiza para conseguir el bronce necesario para hacerle un mayúsculo monumento al **"Troesma"**.

—Yo sé que a los periodistas de espectáculos, cada vez que surge el nombre de Gardel, se les pregunta cómo va la colecta del bronce —comenta Galán. **Por eso estoy a tu disposición para brindarte toda la información que necesites.**

—¿Cuánto bronce hace falta?

—Vos sabés que la idea es levantarle un monumento bien grande. Para erigirle uno de 4,50 m. de altura, por ejemplo, hacen falta 2 toneladas y media. Nosotros ya tenemos 3 y media...

—O sea que sobra...

—Sí, siempre que pensemos que Gardel se merece solo un monumento. Pero la marcha de esta colecta nos hizo ver que es posible concretar un proyecto más ambicioso. Por eso ya pensamos en construir monumentos o bustos en cada ciudad importante del país. Obviamente, si se trata de levantarle uno en Rosario, Córdoba o Mendoza, con las colectas locales que vamos a hacer en colaboración con las emisoras de cada localidad va a alcanzar. Con el sobrante de Buenos Aires y, eventualmente, con el de las grandes ciudades, vamos a tener para las ciudades más pequeñas.

—¿Cuándo comenzó este operativo?

—Hace más o menos un mes. Y ya hemos estado en diversos barrios: Pompeya, Lanús, Boca, Barracas... El tiempo no ayudó. Como mandamos un móvil a determinada esquina —previamente anunciamos el lugar por la misma adición—, y la gente acude con sus donaciones, es necesario que no llueva. Sin embargo, hace poco fuimos a San Fernando, y a media mañana empezó a llover. Aun así, el público acudía a nuestro llamado.

—¿Qué tipo de objetos llevan?

—Los objetos que más recolectamos son canillas, picaportes, muchísimos candados, engranajes, calentadores, arañas, tubos, tuercas y hasta camas. Días pasados un señor se vino con una rueda, y un italiano muy viejito apareció con uno de esos soportes que se utilizaban en los salones de lustrar para apoyar el pie. En ese mismo soporte había apoyado el pie Carlos Gardel, ya que solía ir a hacerse lustrar los zapatos por este viejito, primero en un salón que había en la calle Florida y luego en Corrientes —cuando era angosta, por supuesto—, al lado del café El Nacional.

—¿Qué barrio marcó el record de recaudación?

—Pompeya, lejos: 790 kilos. De una broncería del barrio nos trajeron 100 kilos en lingotes.

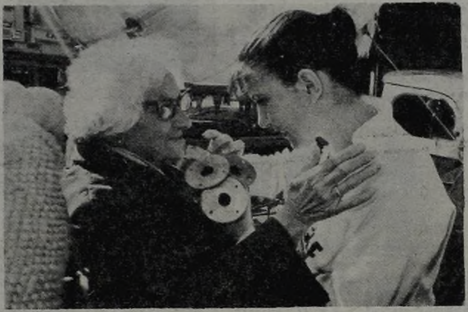
—Si alguien dudara del destino que se le da a todo ese bronce, ¿qué dirían ustedes?

—Tenemos una garantía absoluta para ofrecer: todos los días, al terminar la colecta, el móvil va a una dependencia del Regimiento I de Infantería "Patricios". **Allí se pesan los objetos de bronce en una balanza, nos extienden un recibo y lo guardan.**

—¿Ustedes piensan que el lugar para erigir este monumento es en el Abasto?

—No. No queremos que sea en el Abasto porque Gardel es representativo de toda Buenos Aires. Por eso, y para que esté más cerca de los que vienen del interior y del exterior, porque muchos turistas pregunta dónde está Gardel o dónde se le puede rendir homenaje. Claro que eso no significa que nos olvidemos. Cómo nos vamos a olvidar, si la gente viene a las esquinas donde está el globo de "Radio-País" y no hace más que decirnos: "¡Muy bien! ¡Los felicitamos! ¡Hay que rescatar la figura del 'Hombre'!" **En fin, ese cariño también es una forma de tributo a su memoria, aunque sea menos tangible que el bronce...**

El enorme globo anuncia el comienzo de la colecta del bronce.



La gente se brinda emocionada. Todo sea por Carlitos Gardel.

Parque Patricios también aportó para el monumento al Maestro

★CANALEANDO...

Muy triste pudo verse en los últimos días a la locutora enimadora Nora Perlé. El motivo de su pesar quedó confirmado por ella misma cuando confesó que acaba de separarse del colega periodista con quien había celebrado ya dos largos años de matrimonio. "Lo siento muchísimo porque en esta relación había puesto todo de mí y este fracaso me ha dejado como vacía. Sin ganas de nada por primera vez en mi vida", comentó a una amiga con los ojos llenos de lágrimas. ¡Esperemos que se recupere!

* * *

Las otras noches el elenco en pleno de "La sombra" encabezado por Silvia Montanari, Víctor Hugo Vieyra, Raúl Lavié y María Antonia Tejedro, festejó las cien emisones (con excelente rating) con una cena - show que se realizó en "Castellovechio". Pasada la una de la mañana, el "Negro", que actúa en el local, invitó a sus compañeros a acceder al escenario. Participaron también autoridades de Canal 13, hubo discursitos, emoción, aplausos. El 'Negro' dedicó a Marcelo Marcote la "Balada para un loco" porque es ¡hincha de Independiente . . .!

* * *

Para quienes tienen oportunidad de observarlo, cada día resultan más inexplicables las visitas que regularmente efectúa Alejandro Romay a Canal 9. Según parece el ex "zar" recorre las instalaciones de Gelly y Salguero manifestando a su paso acotaciones tales como "aquí vamos a trasladar compras", "acá es conveniente construir otro estudio" y cosas por el estilo. Dicen que los que lo escuchan están ya al borde del colapso. ¡Que complicación!

* * *

Por los pasillos de ATC se escuchan constantes quejas de productores en el sentido de encontrarse preocupados por la apatía que, según ellos, se desprende de la excesiva pasividad de las máximas autoridades ejecutivas de la telemisora. Siempre a criterio de los informantes el plantel conductor estaría acusado de falta de creatividad ya que, salvo el apoyo a algunos especiales, la programación horizontal (la que va todos los días igual de lunes a viernes) no ha cambiado en los últimos meses pese a la falta de adhesión del público que solo presta su apoyo a determinados ciclos como "60 minutos", "Calabromas", "El show de Carlitos Balá", "Herencia de amor", o "Fantástico". Para colmo, de esos cinco programas, solo la novela es creatividad del actual equipo. ¡Habrá que esperar!

* * *

Para pasado mañana sábado se espera la llegada del poeta de la música de Buenos Aires, Horacio Ferrer, quien desde diciembre último estuvo en París componiendo, juntamente con Astor Piazzolla para un nuevo LP de Jairo y otro de Rubén Juárez (volvió la semana pasada y vuelve a grabar en Francia dentro de 60 días). ¡El tango agradecido!

* * *

Todas las mañanas Gabriela Acher prolonga las discusiones iniciadas en el programa del que es partícipe en Radio Continental, en los cafés aledaños a la emisora o en la placita "Roberto Arlt", que queda al lado. Lo que ocurre es que la actriz asume con tanta pasión su defensa del "feminismo" que siempre tiene algo más que discutir con Daniel Mendoza, Carlos Juvenal y hasta el propio Carlitos Burone. ¡Qué temperamento!

* * *

Oscar Anderle se encuentra en una verdadera encrucijada, motivada en una difícil situación que tiene mucho que ver con una de sus grandes pasiones: el turf. En efecto, dada la cantidad de carreras que viene liderando su caballo "Rey A.", con la monta de Andrés Baxter, le han ofertado una muy importante suma para que lo venda. El ex cantante de "Héctor y su jazz" no sabe qué hacer. Si seguir siendo el feliz poseedor de un "producto" ganador o hacerse cargo de cantidad de "verdes". ¡Qué difícil!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación de Guido Renni en "Aquí llegan los Manfredi" (Canal 13, domingo a las 13). Decididamente desopilante y evidenciando que el actor recrea cada una de las situaciones que le toca vivir con aportes propios innegables. El último domingo en su diálogo con Palito Ortega estuvo sensacional. Hasta le besó la mano diciendo "Don Chicho" aludiendo claramente a Sinatra. ¡Diez puntos!

• **"Danza clásica y española" ("Los especiales de ATC", viernes a las 22). Una verdadera maravilla que contó con la presentación de Nadiezhda Pavlova y Viascheslas Godelev en la parte clásica (magníficos) y Angel Pericet y sus hermanos en la española (tan bien como siempre). En síntesis una de esas veladas que deberían repetirse más a menudo. Excelente la labor del director Carmelo Santiago uno de los pocos expertos en la materia con que cuenta la TV local. ¡Estupendo!**

• La calidad de los documentales presentados en "La aventura del hombre" (Canal 13, lunes a las 21) el ciclo que conduce Mario Grasso. Son realmente bien producidos, super didácticos y, a pesar de todo ello realmente atractivos e interesantes. Todo lo relativo al cuerpo humano fue una joya en el género, en especial el material dedicado al torrente sanguíneo. ¡Muy bien!

• **La calidad con que fue filmado un múltiple accidente en "Ruta trágica" ("Sábados de super acción", Canal 11, a las 19). Realmente espectacular ya que la película relataba un choque verdadero en el que se accidentaron 69 personas, murieron 14 y resultaron dañados 35 vehículos. Reiteramos: inolvidables tanto la producción como la fotografía. ¡Para copiar!**

• La producción de dirección de "Sanatorium" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). Alejandro Doria probó una vez más lo bien que maneja a sus actores. Muy bien Juan José Camero y María de los Angeles Ibarreta. ¡Bien!

OLVIDAR

• Que el ciclo cultural que presenta ATC (jueves a las 20) en cumplimiento de las disposiciones emanadas de la SIP (Secretaría de Información Pública), tenga por título "National geographic". Realmente parece un total contrasentido. Como si en el país no hubiera material local de ese carácter. ¡Qué pena!

• **La total falta de recursos histriónicos (talento) evidenciada una vez más por Andrea del Boca ("Sanatorium" "Los especiales de ATC", miércoles a las 22). Su tuberculosa resultó calcada de "Bernardette", "Señorita Andrea", "Celeste"... Es decir siempre Andrea del Boca como cuando debutó en "Papá corazón". ¡Lamentable!**

• La frase utilizada por Horacio García Blanco (Radio Rivadavia, domingo a las 14.30) para adjetivar al cantante de tangos Carlos Acuña (a quien le hizo un reportaje antes del partido Boca - Huracán): "Poeta de la voz de Buenos Aires". Los que la escucharon todavía están tratando de interpretarla. ¡Con lo bien que habla de fútbol y boxeo!

• **La reiterada costumbre (y varias veces señalada en esta columna) de los responsables de la programación de los canales capitalinos, en el sentido de no proporcionar información detallada y a tiempo sobre los cambios a efectuar. Esta actitud provoca ignorancia en sus oficinas de prensa y por ende una total desinformación periodística. ¡No aprenden nunca!**

• La inverosímil maldad con que han revestido al personaje de "Leticia", interpretado por Thelma Stefani en "Herencia de amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). De tan malintencionado, es ridículo. Además es imposible creer que en el siglo XX haya personas cultas o por lo menos informadas que crean las mentiras que fragua el citado personaje como las creen en la telenovela quienes la rodean. Muy torpe. Esto es lo que ocurre cuando un guión se estira sin motivo. ¡¡Muy malo!!

Paula Domínguez se Defiende

Las mannequins —por lo general— viven dentro de un mundo escapista— que muchas veces trasladan a sus vidas privadas y rodeadas de la admiracion de "ellos" y la envidia de "ellas".

Por lo menos, es el concepto generalizado y el prejuicio que todo periodista enfrenta cada vez que debe encarar una entrevista con alguna modelo. En esta oportunidad, ASI quiso tener un diálogo-verdad con Paula Domínguez quien (desde el año pasado y a raiz de una seguidilla de romances que se le adjudicaron) fue calificada como la chica de..."

Realmente hermosa, Paula no tuvo reparos en iniciar la charla que se le propuso: si era cierto que fue y sigue siendo "la chica de...", cuáles fueron sus romances verdaderos, cuáles los inventos. Ante nuestra primera pregunta, respondió: "La gente tiene una imagen bastante distinta de lo que soy yo intimamente. Sólo mis amigos me conocen realmente y el resto, bueno... ha inventado lo que ha querido sobre mí".

—¿Por qué pensás, ya que realmente se te vio junto a figuras famosas, que todo ha sido un invento? ¿No creés haber dado lugar a rumores y conjeturas?

Se cruzó de piernas, tiró su cabello hacia atrás: "Creo que el hecho de adjudicarme tantos romances se dio a partir del '76, cuando inicié pareja con Juan Marcelo. Fue una relación fuerte, que duró cuatro años. Y, a partir de mi separación de Juan Marcelo, todo compañero de trabajo o conocido, que se me acercaba, pasó a ingresar a una 'lista' de amores que nada tenía que ver con mi realidad".

—Tu amistad con Robert Powell, ¿también fue mentira?

—No. Tuvimos una hermosa relación. Lo quin (nos asombrábamos de su todavía buen talante, de sus ganas de decir "su" verdad y de enfrentar un cuestionario difícil...) —Lo que ocurre es que, estando en Mar del Plata en donde yo tenía que desfilar, Maradona se acercó a saludarme y, como es lógico, charlamos. Ahora, cada vez que nos encontramos, nos saludamos y conversamos. Y ¡punto!

Paula miraba a lo lejos. Si debíamos "leer en sus ojos", en ellos no había —íntimamente— felicidad.

—Se te ve triste. ¿Te sentís sola; ¿no tenés pareja?

—Mi última pareja terminó hace cuatro meses y era una persona desconocida para el ambiente artístico. Vive en Brasil... conservo lindos recuerdos. Es posible que aún no tenga "mi" pareja definitiva porque no llegó, todavía, "mi" tiempo para ella. Yo estoy convencida de que hay un tiempo para todo... Tengo amigos, salgo con frecuencia y, como me ven con distintas personas, creen que son "algo más"...

—A los 26 años ¿no pensaste todavía en formar un hogar y tener hijos? ¿Dejarías tu carrera, por ejemplo, si tuvieras que dedicarte a una familia?

Paula se puso seria... pensó unos instantes antes de responder: "Me gustaría tener una 'buena' pareja —remarco—. Y proyectarme en mi carrera. Dejaría muchas cosas, sí, por una familia, aunque no sé si la abandonaría totalmente. Claro, trabajaría menos. Ahora me vuelco en mi profesión porque estoy sola y, de esa manera, me doy fuerzas para seguir adelante... Es cierto. Me siento sola aunque tengo mucha gente que me quiere. Después de mi

¿TENGO MIL NOVIOS...?

Juan Marcelo, Robert Powell, Di Palma, Julio Iglesias, Maradona, Entre Otros...

quise por sus cualidades como ser humano. A los dos nos quedó un lindo recuerdo y, hasta hoy, nos seguimos escribiendo. Pero, pasó...

—También se te vio con Julio Iglesias. ¿Verdad o mentira?

Sonrió. No respondió ni sí ni no: "No lo veo como 'pareja'. Es un hombre del tipo 'seductor' y a cualquier mujer le puede gustar. Al tratarlo —continuó Paula sin afirmar ni negar...— me di cuenta de que había cosas en él que yo no podría cambiar. Entonces, no pasó nada..."

—¿Tu viaje a Europa, luego a Miami y este año a Río —en donde fueron fotografiados juntos varias veces— no respondía a una relación de "algo más que amigos"?

—No... Se dio la coincidencia de un viaje "parecido": cuando yo estuve en Miami, Julio estaba en Las Bahamas. Es cierto, también que nos reencontramos, casualmente, en Río. Pero, no pasó nada. Yo viajo con frecuencia al Brasil porque allí trabajo como modelo. Esto es todo.

Mientras hablaba —sin demostrar impaciencia o disgusto—, Paula Domínguez iba dejando, de a poco, la imagen frívola inicial que —como toda modelo— está acostumbrada a adoptar. Por momentos, fue evidente una cierta tristeza en sus ojos. "A quien quise mucho fue a Juan Marcelo..." añadió. "Y, sí, fue real y hermosa mi relación con Robert Powell".

—Se afirma que algo tuviste que ver con algunos de los corredores de "Fórmula 1..."

—¡No estaba enterada! ¡Es la primera noticia que tengo! Mirá, yo estoy trabajando en automovilismo, como modelo, desde hace un año. Mi función es estar en boxes...

—¿Para qué? —la interrumpimos— ¿Que haces en los boxes?

—Cumplo con mi trabajo: posar junto a los corredores, coronarlos y asistir a las reuniones que este tipo de actividades te impone.

—Entonces, nada que ver con Di Palma...

—¡Por favor! No lo conozco, aunque sí lo admiro como profesional.

—¿Y con Maradona? ¿Acaso no saliste con él de una muy conocida confitería?

—¡Nada que ver! —afirmó la bella manne-

última relación —afirmó— sufrí mucho y todo cambió para mí".

—¿En qué medida te cambió como mujer?

—Empecé a estar conmigo a solas. Es difícil aceptarse, conocerse una misma. Siento unas ganas enormes de crecer como ser humano...

—¿Tu profesión te lleva a aceptar cosas, circunstancias, que no corresponden con lo que vos realmente querés?

—... El trabajo de modelo es frívolo porque una debe exponerse, expresarse con el cuerpo. Para mí es eso: un trabajo. Lo vivo como tal y me gusta. Después de que se termina un desfile, vuelvo a mí, a Paula, sin maquillaje y con jeans. Así soy feliz. Estudio danzas e inglés... Ya ves, no soy "ni la chica de..." ni nada por el estilo.

—¿Cómo definirías la etapa que estás viviendo?

Mantenía su atractiva sonrisa, pero sin alegría en su mirada: "Cuando se apagan las luces —dijo Paula Domínguez— me quedo sola, con o sin amigos. Te diría que 'Paula espera'... Aún no llegó mi momento como mujer... estoy sola".

Usted la habra visto infinidad de veces posando sola. Tambien habra leido su nombre vinculado a artistas y deportistas otra gran cantidad de oportunidades. Se llama Paula Dominguez, es una de las mannequins mas "vistas" y se la relaciono sentimentalmente con Juan Marcelo, Robert Powell, Luis Di Palma, Julio Iglesias y Diego Armando Maradona entre otros. Por primera vez dice su verdad.